

**Komentarz, prof. dr Matthiasa Bleyla (historyka sztuki, profesora z zakresu historii sztuki ogólnej na Kunsthochschule Berlin -Weissensee], do dyskusji na temat koncepcji pomnika Jana de Weryhy, mającego upamiętnić osoby wywiezione do Hamburga-Bergedorfu na roboty przymusowe, na stronie internetowej - Bergedorfer Zeitung. Berlin, 18.02.2012 – godz. 14:44.**

Jedną z najistotniejszych wartości sztuki, tj. pomników „abstrakcyjnych” jest zapewne fakt, że polaryzują, bowiem one właśnie proponując zarówno estetyczną jak i etyczną płaszczyznę dla ataków i wymiany projekcji, umożliwiają poprzez to pod wieloma względami dokonywanie równoczesnej kontroli istoty naszej oczywistości. Dostarczając uprzejmości w obu obszarach, stają się one w gruncie chybione. Taka właśnie jakość posiada swoją cenę i kiedy ta wydaje się być za wysoką, oznacza to tyle, że w gruncie rzeczy jeszcze nie zdołaliśmy doświadczyć tego, iż sztuka to nie jedynie tylko zbyteczne dokonania „przy upiększaniu miasta” (czy jego-fuszerowaniu), ale że jest ona niezbędnym środkiem dla ducha i podstawową strawą dla całego naszego społeczeństwa. Tegoż to, wszelkie potrzebne wydatki, jak na przykład nie dyskutowane wcale, akceptowane pozyskanie nowego służbowego samochodu policyjnego, z pewnością nie wywołałyby na łamach gazety publicznej polemiki. Jeśli jednak argument wysokich kosztów, przeznaczonych na zakup dzieła sztuki, właśnie poczyna te starania w jakiejś części miasta, w której z pewnością również i na banalne sprawy o wiele więcej, ale też w szczególności i na bardzo ambitne, zupełnie inne cele projektów kulturalnych, wydawane są ciągle wyższe i rosnące sumy pieniędzy, tak wydaje się być to dziwnym i pozostaje w zasadzie niezrozumiałym, jak właśnie w tym wypadku, gdzie oto Bergedorf tanio, bo za sumę odpowiadającą średniej klasy osobowego samochodu, nabyć może pierwszej klasy jakość artystyczną.

[http://www.bergedorferzeitung.de/bergedorf/article136947/Mahnmal\\_macht\\_Promenade\\_zum\\_Kunst](http://www.bergedorferzeitung.de/bergedorf/article136947/Mahnmal_macht_Promenade_zum_Kunst)

[Abstellplatz Der Entwurf ist umstritten.html](#)