

NOWE MIEJSCE na kulturalnej mapie Łodzi

Sztuka dość jasna

Galeria Patio wzbogaciła się o nową przestrzeń, w której będą organizowane wystawy. Pierwszą ekspozycją jest jednocześnie odkryciem niemal nieznanego w Polsce artysty

MALGORZATA LUDWISIAK



To nasze czwarte miejsce na terenie WSHE – mówi Aurelia Mandziuk, dyrektor Galerii Patio. – Tym razem obok biblioteki. Warto pokazywać najlepszą sztukę w miejscu poświęconemu edukacji.

Dłutem i siekiera

Artysta inaugurujący działalność galeryjnej filii to Jan de Weryha-Wysoczyński. Pochodzi z Gdańska, ale od 30 lat mieszka w Hamburgu. Wział udział w wielu wystawach na całym świecie. Z jego rzeźb najbardziej znany jest pomnik upamiętniający Polaków deportowanych z powstania Warszawskiego dla Muzeum-Miejsca Pamięci b. obozu koncentracyjnego w Neuengamme koło Hamburga. A jednak w Polsce nie było do tej pory żadnej jego wystawy. – To artysta skromny, bez mechanizmu automarketingu – wyjaśnia Leszek Gołec z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, jeden z organizatorów wystawy. – A jego sztuka się podoba, bo jest dość jasna.

Polski debiut Weryha to dzieło przypadku. – Spotkał się rok temu w Schleswigu na wystawie – opowiada Henryk Gac z Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. – Od razu postanowiłem zorganizować mu wystawę. Mamy już plany na najbliższy rok.

Skąd tytuł „Drewno-archiwum”? – Bo są tu wybrane prace artysty z różnych okresów. Niektóre wyglądają jak drewniane półki biblioteczne. Bardzo tradycyjny jest też sam sposób pracy artysty: dłutem i siekierą. A poza tym drewno staje się posłusze surowcem... archiwalnym – tłumaczy Gac.

Wzruszając się na mrowkach

Artysta sam znajduje w naturze kawałki drewna do swoich rzeźb. – Nigdy nie przyszło mi do głowy, żeby ścinać jakieś drzewo – mówi. – W drewnie pracuję od siedmiu lat. Tym materiałem rzeźbi się rozkoszować, otworzyć go i zaprezentować.



Drewniane obiekty z Hamburga

Wzorców do rzeźb szuka w twórcach natury: kopcach mrowek, pszczołach gniazdech czy stosach drewna. Używa rytmu znanego z architektury.

Nowa galeria spod wspólnego szyldu WSHE zaczyna mocnym akcentem dobrej sztuki i markowych nazwisk kuratorów. Poprzednio w Galerii Sztuki Patio zawiązyli ciekawie „Elegi” Tomasz Sikorskiego, w planach jest wystawa rzeźbiarza Edwarda Łazikowskiego (przed laty pokazywał prace w Galerii 86). Powoli wyrasta na mapie Łodzi nowe, ambitne miejsce. Aurelia Mandziuk: – Staram się sięgać po najlepsze wzorce.

Jan de Weryha-Wysoczyński

pokazuje swoje rzeźby na wystawie „Drewno-archiwum” w nowej przestrzeni Galerii Patio działającej w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej przy ul. Sterlinga 26. Ekspozycja, przygotowana wspólnie z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, będzie czynna do 15 lutego

www.gazeta.pl/lodz



ISSN 1157-5807
Tomasz Wysocki
drukulski@wp.pl
w piątek 11:15
Jan de Weryha-Wysoczyński

Łódź

W Y B O R C Z A
gazeta