

*Iwona Bigos, dyrektor Gdańskiej Galerii Miejskiej, przedmowa do katalogu wystawy pt. "Tabularium - Jan de Weryha-Wysoczański", Gdańsk, 2009.*

Niewątpliwie Gdańsk wykształcił wielu świetnych artystów. Wielu z nich dalej mieszka i tworzy w tym specyficznym mieście. Jednak niektórzy z nich zmuszeni byli w latach 80tych opuścić ojczyznę i kontynuować pracę artystyczną w innych krajach. Również Jan de Weryha-Wysoczański należy do tego pokolenia emigrantów. Zmiana miejsca zamieszkania czy miejsca pracy zawsze jest bardzo ważną cezurą w życiorysie, a szczególnie w biografii artysty. Nowe środowisko, nowa kultura i obcy język nie pozostają bez wpływu na rozwój osobowy i twórczy. Tylko jednostki silne i konsekwentne potrafią się odnaleźć i zaistnieć w nowej rzeczywistości. Jan de Weryha-Wysoczański jest artystą, któremu udało się skonstruować indywidualny język rzeźbiarski, zrozumiały zarówno w jego nowej ojczyźnie Niemczech jak i w innych krajach, w tym także w Polsce. Od kilku lat de Weryha-Wysoczański wystawia w Polsce, ale dopiero pierwszy raz ma okazję pokazać swój dorobek artystyczny w swoim rodzinnym mieście Gdańsku - w naszej nowo powstałej Gdańskiej Galerii Miejskiej. Jest to pierwsza indywidualna wystawa z cyklu prezentacji poświęconych twórczości artystów gdańskich, żyjących i tworzących za granicą. Cieszymy się bardzo, że właśnie Jan de Weryha-Wysoczański zgodził się pokazać swoje najnowsze prace w naszej galerii.

Iwona Bigos

Dyrektor ggm